

# Compte-rendu de la rencontre

## *La mise en récits des transitions*

Mardi 11 juin 2024 à Lorient



© Breizh ALEC

COTRINAANCE PAR  
UNION EUROPÉENNE



L'Europe s'engage  
en Bretagne



Liberté  
Égalité  
Fraternité



AGENCE DE L'ENVIRONNEMENT  
ET DE LA TRANSITION  
ÉCOLOGIQUE



Région  
BRETAGNE



RÉSEAU BRETON  
DES AMATEURS LOCAUX  
DE L'ÉNERGIE CLIMATIQUE



## Introduction

Mardi 11 juin 2024, le réseau Plan Climat s'est réuni sous le soleil de Lorient pour une nouvelle rencontre régionale autour de la thématique de la mise en récits des transitions dans les territoires. Au programme : travail sur les imaginaires, prospective territoriale, limites planétaires, arts et cultures ou encore implication citoyenne.

Une nouvelle fois, un grand merci à Lorient Agglomération et ses services pour l'accueil et l'aide logistique apportée lors de l'événement !

## Matinée

En plénière, plusieurs interventions se sont succédées :

- Capsule vidéo de la Fabrique des Transitions
- Retours d'expériences du Méné, de l'ALEC du Pays de Rennes, de Maison Glaz et de Lanester
- Actualités des partenaires

Un travail collectif a aussi été proposé.

## Après-midi

L'après-midi a été consacrée à l'organisation d'ateliers en petits groupes :

- Découverte du kit *Mise en récits*
- Un nouveau regard sur les imaginaires collectifs
- Voyage en 2030 Glorieuses
- Mise en trajectoire : comment faire émerger et articuler les récits du passé, du futur et du présent ?



# MATINÉE



## Introduction

La matinée a débuté avec une [vidéo introductive de Julian Pedrigeat](#), Délégué général de la [Fabrique des Transitions](#) qui anime depuis 2020 une alliance de territoires et de réseaux renouvelant la manière de conduire les transitions.

L'introduction s'est attachée à offrir un cadrage de la notion de mise en récits et d'en détailler les cinq dimensions fondatrices.

La mise en récits est une approche qui prend en compte tous les récits dans lesquels un territoire ou une personne se situent. Elle révèle ainsi la manière dont chacun-e est porteur d'histoire, et l'impact sur nos interactions, les un-es avec les autres mais également dans le monde.

La mise en récits est un outil de conduite du changement dans un territoire en transition. Elle doit permettre de passer d'un ancien modèle (énergies fossiles, extractivisme et consumérisme) vers un nouveau modèle (vertueux et circulaire). La méthode accompagne le travail de deuil de l'ancien modèle, tout en enclenchant un réencastrement dans le nouveau modèle à construire. Cela nécessite le recours aux imaginaires pour construire le futur.

[L'approche par la mise en récits s'organise autour de cinq dimensions.](#)

### 1. La mise en trajectoire

*Comprendre d'où on vient et avoir une lecture rétrospective de son passé pour bien connaître son territoire.*

Ce passé est un construit politique et nécessite de décider collectivement du point de départ de l'histoire collective, pour ensuite effectuer un travail de valorisation de la mémoire. Il est ensuite nécessaire de comprendre où nous allons collectivement, à travers un travail de prospective.

Plusieurs scénarios peuvent s'affronter, se rencontrer et être mis au débat. Cette étape permet de

valoriser les liens qui nous lient à notre passé et à mettre en débat nos représentations du futur.

### 2. Communication

*Communiquer sur les différents récits de façon honnête et sincère.*

Passer de l'ancien au nouveau modèle se fait dans la vulnérabilité, avec des possibilités d'échecs et une logique d'apprentissage. Il s'agit donc d'embarquer sincèrement, en citant ses sources.

### 3. Implication des récits alternatifs

*Écouter et reconnaître celles et ceux qui ont des récits à partager et introduire la controverse dans la démarche.*

Cette démarche implique de construire et de pérenniser des espaces de participation, de stimuler la prise d'initiative ou encore d'accueillir la diversité des récits.

### 4. Management coopératif

*Intégrer en interne une capacité organisationnelle*

L'idée est de parvenir à faire vivre des espaces réflexifs pour se questionner collectivement, retravailler le chemin parcouru et s'interroger sur la manière dont le récit a été vécu par tous-tes pour lever les incompréhensions. Nous soignons la coopération pour mettre en place des organisations apprenantes.

### 5. Évaluation

*Révéler la valeur et notamment celle qu'on ne peut pas compter, mais uniquement raconter.*

Le groupe réfléchit à la valeur générée par les changements apportés : quels changements de regard ? Quelles nouvelles capacités générées ? Ces éléments sont essentiels pour conduire à un changement d'échelle. Pour conclure, Julian Pedrigeat insiste : « **la mise en récits n'est pas un outil de marketing et de communication. Il ne faut égale-**

ment pas tout attendre de la mise en récits, c'est un outil puissant, mais cela reste un outil ! ».

## Retours d'expérience

### Le Mené

**Florian Grass a partagé l'expérience du Mené, nouvelle commune depuis 2016. Elle accueille plus de 6 500 habitant-es et s'avère être la plus grande commune de Bretagne en superficie. Le secteur agricole et agroalimentaire est le principal pourvoyeur d'emploi.**

Florian Grass témoigne de l'utilisation de la méthode de mise en récits à l'échelle communale en proposant une lecture de l'histoire du territoire à travers trois cycles de 30 ans :

- **le premier cycle** commence dans les années 60 via la mobilisation d'une personnalité contre l'exode rural et le déclin du territoire, autour du slogan *Le Mené, un pays qui ne veut pas mourir*. L'économie du territoire est relancée grâce au développement de l'agro-industrie et notamment des abattoirs du territoire ;
- **le deuxième cycle** débute dans les années 90 avec le constat des conséquences du modèle agricole prédominant, qui conduit notamment à un excédent structurel de lisier. Le problème est converti en opportunité avec la création d'un projet de méthanisation qui constitue la genèse d'un projet plus large sur l'autonomie énergétique du territoire ;
- **à long terme**, les personnalités passent, le contexte évolue et des choix sont encore à faire : quel positionnement de la nouvelle équipe municipale ? Comment relancer une nouvelle mise en récits ? Un nouveau cycle s'engage aujourd'hui avec une question : faut-il poursuivre le projet entamé par l'équipe précédente ou se positionner en rupture et construire un projet propre ?

Ces 3 cycles ont des points communs :

- une problématique prétexte à l'action qui sera transformée en opportunité ;
- des personnalités charismatiques et motivées ;
- un élément déclencheur ;
- une apogée suivie d'une phase d'essoufflement.

Ces cycles s'appuient sur des structures communes. Pour se développer, à l'image d'un arbre, un territoire a besoin :

- de racines : sentiment d'appartenance, histoire, culture, identité ;
- d'un tronc : projet global, qui se ramifie en multiples programmes et structures spécialisées ;
- d'un feuillage abondant : attentes, contraintes économiques et sociales, opportunités, mesures politiques et administratives venant d'ailleurs.

Le développement du territoire est agile. Une branche peut casser, d'autres bourgeons apparaissent ailleurs.

### En quoi cette expérience s'inscrit-elle dans les 5 piliers de la mise en récits ?

Mise en trajectoire	Pour construire son futur, la commune du Mené s'appuie sur son histoire passée comme une force et un point de référence.
Évaluation	Via la construction du récit, l'équipe municipale établit une vision critique et une connaissance plus fine des choix du passé.
Communication sincère	
Implication	Pour chaque nouveau cycle, des bifurcations du récit ont lieu. Elles sont le résultat de choix collectifs.
Management coopératif	

### En savoir plus

- [Contacter Florian Grass du Mené](#)
- [Lire l'article du BRUDED sur la démarche du Mené](#)



## ALEC du Pays de Rennes

Direction Rennes avec le projet *Sortir du cadre de l'ALEC du Pays de Rennes*. Geoffrey Le Page raconte sa genèse, sa mise en place et ses suites.

Lors de précédentes Rencontres, le réseau Plan Climat s'était interrogé sur les *jamais là*, celles et ceux que la mobilisation et les animations autour du climat peinent à toucher.

Ce travail a été le point de départ de l'ALEC du Pays de Rennes, qui a souhaité l'approfondir en se concentrant sur les cadres supérieur-es non militant-es des questions climatiques. Ainsi, un projet était né, ayant pour objectifs de :

- questionner et comprendre les modes de vie, les aspirations profondes des habitant-es pour faire apparaître des leviers de changement ;
- construire avec les habitant-es des nouveaux récits, dont la sobriété et le collectif seront les piliers ;
- donner corps à ces récits par l'art puis les diffuser largement sur le territoire pour faire passer à l'action.

L'équipe projet a été accompagnée par Sylvie Courcelle-Labrousse, sociologue et formatrice (société *InoFaber*) et Mathilde Guyard, facilitatrice en transition écologique et en accompagnement au changement (société *GreenCycllette*).



## Comment s'est déroulée la démarche ?

### ▪ Juin 2023

Une étude documentaire pour mieux caractériser le profil CSP + de la métropole rennaise est lancée, dont les résultats sont ensuite synthétisés.

### ▪ Septembre 2023

L'équipe projet se forme à la construction d'un panel puis le recrutement des participant-es est lancé. Un mois plus tard, l'équipe apprend à conduire des entretiens semi-directifs.

### ▪ Octobre à décembre 2023

Des entretiens sont proposés à 13 participant-es recruté-es, analysés ensuite à l'aide de méthodes innovantes, guidées par les deux consultantes.

### ▪ Janvier 2024

Les rendez-vous réguliers du panel débutent :

- team building et lancement ;
- ateliers de sensibilisation aux enjeux écologiques ;
- ateliers de réflexion prospective ;
- afterwork de clôture.



Ces différents rendez-vous ont permis à des personnes éloignées des enjeux climatiques, mais ayant un pouvoir important grâce à leur place dans la société (chef-fes d'entreprises, cadres), de se questionner sur leurs pratiques et sur les enjeux sociétaux à venir.

L'ALEC du Pays de Rennes travaille actuellement à restituer la démarche.

## En quoi cette expérience s'inscrit-elle dans les 5 piliers de la mise en récits ?

Mise en trajectoire	Les entretiens permettent de comprendre le fonctionnement de chaque personne associée à la démarche : connaissances des enjeux climatiques, place dans la société, relation au pouvoir, relation au territoire...
Évaluation	La démarche fera l'objet d'une restitution sous forme artistique, facilement appropriable et diffusable.
Communication sincère	Dans la phase de recrutement du projet, l'ALEC du Pays de Rennes opte pour l'honnêteté, dans le profil des personnes recherchées ou dans l'objectif de la démarche.
Implication	Ce processus suivait l'objectif de mieux comprendre des récits aujourd'hui dominants dans la société, mais éloignés du champ climatique. Il s'agissait d'effectuer une rencontre et un dialogue coopératif et bienveillant pour faire comprendre l'existence d'autres récits aux participant-es.
Management coopératif	

## Maison Glaz

Akira Lavault a présenté le projet de *Maison Glaz*, un tiers lieu installé sur la presqu'île de Gâvres, à l'entrée de la rade de Lorient.

### Où ?

Gâvres est une presqu'île du Sud-Morbihan qui compte 650 habitant-es. Il s'agit de la plus petite commune du littoral morbihannais. Ce morceau de caillou situé à l'entrée de la rade de Lorient est relié au continent par un cordon dunaire long de 9 kilomètres. Zone militaire, elle a longtemps marqué l'entrée dans la rade et constituait un point de passage important pour les navires. La mutation des modes de transports et le retrait de l'armée ont conduit à un remodelage du territoire et des pratiques.

Tournée auparavant vers la mer, Gâvres est aujourd'hui une presque-île connectée aux autres communes par sa route unique, à plus de 20 minutes de Lorient. La commune s'est recomposée et s'est éloignée de la mer.

## Qu'est-ce que Maison Glaz ?

Akira Lavault définit cet espace comme un camp de base au service de l'action climatique et sociale. Maison Glaz a pris ses quartiers dans l'ancien centre de vacances de l'armée. Son objectif est de réinjecter de la vie sous toutes ses formes sur ce site d'un hectare et demi pour :

- dynamiser le territoire ;
- créer du lien social ;
- travailler sur l'adaptation au changement climatique.

© Maison Glaz



Maison Glaz intègre plusieurs espaces : café, bar, coworking, accueil de groupes et d'événements, guinguette, potager côtier en agroécologie, hébergements, etc.

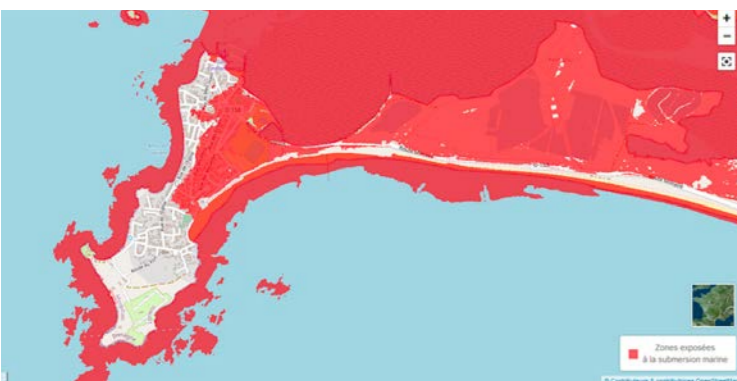
En 2023, le tiers-lieu a accueilli plus de 20 000 visiteur-euses et organisé 80 événements. 14 personnes travaillent sur le site par le biais d'une entreprise d'insertion.

© Maison Glaz





La carte ci-dessous montre que la presqu'île de Gâvres sera demain fortement exposée à l'élévation du niveau de la mer à marée haute. Cette donnée est au cœur du projet de Maison Glaz : travailler dès à présent à l'adaptation du territoire et à la mobilisation des habitant-es vers de nouvelles réalités quotidiennes. En partenariat avec différents acteurs locaux, elle lance le projet *Nouveaux rivages*, une école de la résilience du littoral pour former et développer de nouvelles compétences indispensables à un littoral vivant, résilient et habitable en 2050.



© Maison Glaz

### En quoi cette expérience s'inscrit-elle dans les 5 piliers de la mise en récits ?

Mise en trajectoire	Maison Glaz met en avant le passé du lieu. Il ne s'agit pas de l'oublier, mais de l'utiliser comme une force. Elle met ainsi à profit le caractère presque insulaire du territoire dans le passé pour mobiliser des imaginaires aujourd'hui oubliés. Avec l'école de la résilience du littoral, elle fixe un cap pour demain.
Évaluation	
Communication sincère	Le récit porté par Maison Glaz est clair et diffusé sur différents canaux : site internet, affiches, etc.
Implication	Maison Glaz s'inscrit dans son écosystème et dans son territoire : reprise du carnaval de la presqu'île et accueil de la chorale locale.
Management coopératif	Le projet est construit avec les salarié-es.

## Lanester : s'entraîner sans traîner

Katell Loy, chargée de mission auprès de la DGS de la *Commune de Lanester* a présenté le projet *S'entraîner sans traîner, une démarche d'études croisées et participatives autour des enjeux de transition pour imaginer les futurs possibles pour Lanester*.

Il s'agit de raconter la ville de demain en incluant une large variété de parties prenantes.

### Le calendrier

Initié à la demande des élu-es de la communes, le projet a duré 15 mois, articulés autour de 3 phases :

- état des lieux et diagnostic (analyse urbaine, paysagère, sensible, historique, consultation des acteurs) pour dresser un portrait des atouts et faiblesses du territoire sur les enjeux de la transition écologique et sociale ;
- élaboration de différents scénarios d'aménagement sur certains secteurs stratégiques ;
- choix et approfondissement d'un ou plusieurs scénarios avec leurs déclinaisons concrètes.

### Les 4 dimensions de la démarche

- Une étude, portée par le bureau d'architectes urbanistes Particules, dans l'objectif de définir des axes structurants du projet urbain pour accompagner la ville dans les enjeux de transition.
- Une convention citoyenne pour réfléchir collectivement.
- Des relais pour valoriser les actions en cours et à venir, en lien avec les transitions menées par les agent-es sur le territoire.
- Une danse pour se donner du courage collectivement et se lancer dans les défis de la transition.

### Entrez dans la danse !

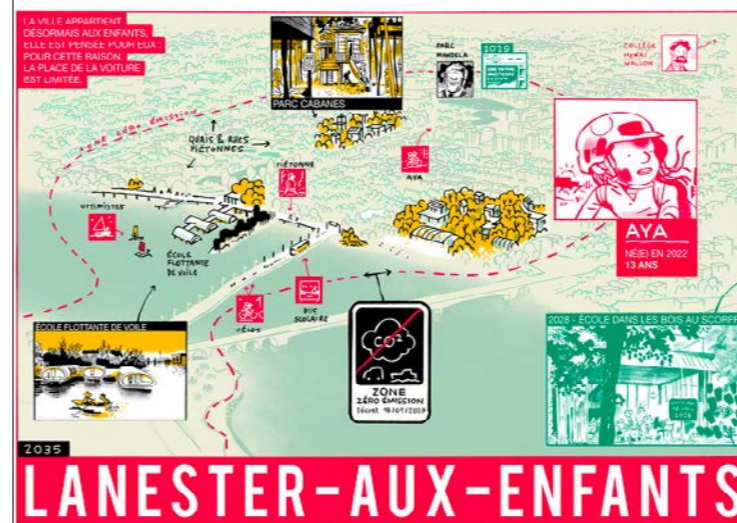
Le volet participatif et artistique, accompagné par l'agence Cuesta, a été central dans la démarche et nécessaire pour se projeter collectivement et changer les habitudes. De nombreux temps partici-

patifs ont été déployés. Découvrez-en deux, dont l'objectif était de questionner les récits :

© Lanester



- la danse imaginée par l'association locale C.A.M.P et la chorégraphe Raphaëlle Delaunay. Conçue spécialement pour la ville, la création évoque les défis lanestériens de demain, valorisant autant ses lieux que ses habitant-es et ses initiatives, indiquant de nouvelles directions à prendre collectivement. [Visionnez son clip commenté!](#)
- les fictions : imaginer, ce n'est pas nier la réalité mais l'envisager en tant que source d'inspiration à la créativité. Ces récits projettent Lanester dans des futurs en prise avec les thématiques de transition. Réalistes, ces fictions interpellent, dérangent, étonnent... Elles sont là pour faire réfléchir et agir pour Lanester demain. [Écoutez les récits!](#)



© Lanester

### En quoi cette expérience s'inscrit-elle dans les 5 piliers de la mise en récits ?

Mise en trajectoire	Les récits en podcast permettent de se projeter dans l'avenir en mettant en scène une vie quotidienne à Lanester. Des balades sur le territoire ont permis de s'interroger sur le vécu actuel des habitant-es.
Évaluation	
Communication sincère	Les différents temps participatifs ont fait l'objet d'une communication spécifique. L'espace public a été investi par la danse.
Implication	La démarche propose aux habitant-es de s'impliquer sous différentes formes. La danse permet d'aller à la rencontre de publics éloignés de l'habituelle participation citoyenne.
Management coopératif	L'organisation du processus a demandé l'implication des services de la collectivité. Le travail déjà réalisé par les services de la commune en faveur de la transition a également été valorisé, et a permis de réaliser le chemin parcouru.

### En savoir plus

- [Contacter Katell Loy de Lanester](#)
- [Contacter Sophie Lefevre de Lanester](#)
- [Écouter l'émission de Radio Balise consacrée au projet](#)

## Transitions 2050

Les scénarios *Transitions 2050* de l'ADEME ont fait l'objet d'un focus à part entière. Introduits de manière originale grâce à un [test concocté par So Good](#), ils sont ensuite développés en présentant leurs spécificités et leurs points communs.

### Qu'est-ce que Transitions 2050 ?

L'ADEME a souhaité soumettre au débat quatre chemins types cohérents, qui présentent de manière volontairement contrastée des options économiques, techniques et de société pour atteindre la neutralité carbone en 2050. Imaginés pour la France métropolitaine, ils reposent sur les mêmes données macroéconomiques, démographiques et



d'évolution climatique (+ 2,1 °C en 2100). Cependant, ils empruntent des voies distinctes et correspondent à des choix différents de société.

## 1. Génération frugale

Des transformations importantes dans les façons de se déplacer, de se chauffer, de s'alimenter, d'acheter et d'utiliser des équipements, permettent l'atteinte de la neutralité carbone sans impliquer des technologies de captage et de stockage de carbone, non éprouvées et incertaines à grande échelle.

La transition est conduite principalement par la contrainte et par la sobriété. De nouvelles attentes des consommateur·ices, mais surtout de nouvelles pratiques, s'expriment rapidement dans les modes de consommation. La croissance de la demande énergétique qui épuise les ressources s'interrompt grâce à des innovations comportementales, organisationnelles autant que technologiques.

## 2. Coopérations territoriales

La société se transforme dans le cadre d'une gouvernance partagée et de coopérations territoriales. Organisations non gouvernementales, institutions publiques, secteur privé et société civile trouvent des voies de coopération pragmatique qui permettent de maintenir la cohésion sociale.

Pour atteindre la neutralité carbone, la société mise sur une évolution progressive mais à un rythme soutenu du système économique vers une voie durable, alliant sobriété et efficacité. La consommation de biens devient mesurée et responsable, le partage se généralise.

L'évolution des valeurs de la société permet des investissements massifs dans les solutions d'efficacité et d'énergies renouvelables.

## 3. Technologies vertes

Le développement technologique permet de répondre aux défis environnementaux. Les métropoles se développent. Les technologies et le numérique, qui permettent l'efficacité énergétique, sont dans tous les secteurs. Les meilleures technologies sont déployées largement et accessibles de manière généralisée aux populations solvables.

Les manières d'habiter, de se déplacer ou de travailler se rapprochent beaucoup de celles d'aujourd'hui mais gagnent en sobriété.

## 4. Pari réparateur

Les enjeux écologiques globaux sont perçus comme des contreparties du progrès économique et technologique : la société place sa confiance dans la capacité à gérer, voire à réparer, les systèmes sociaux et écologiques avec plus de ressources matérielles et financières pour conserver un monde viable.

Les modes de vie du début du XXI<sup>e</sup> siècle sont sauvegardés. Mais le foisonnement de biens consomme beaucoup d'énergie et de matières avec des impacts potentiellement forts sur l'environnement.

[Découvrir les 4 scénarios de l'ADEME](#)

## Que vous inspire la notion de mise en récits ?

Les participant·es ont imaginé les mots-clés illustrant leur vision de la mise en récits.

Porter par les gens

Ancrer dans le temps et le lieu

Ancrage temporel

Expérience sociale

Dimension sensible

Projection

Toucher les autres

Donner envie

Raconter nos territoires

Collecter

Embarquer

Chantier

Émotion

Changer les regards

Sortir du cercle des convaincus

Intergénérationnel

Créativité

Prise de hauteur

Pas de jugement

Ne pas perdre de vue l'objectif

Un outil et pas un objectif

Avenirs possibles

Questionner la norme

Mouvement

Rassurer face à l'inconnu

Rendre accessible, illustrer

Les utopies d'aujourd'hui sont les réalités de demain

Sortir des approches techniques

Mettre en chansons les transitions

Toucher par les émotions

Nouveaux imaginaires

Explorer de nouveaux supports

Oser l'honnêteté

Écrire ensemble

Sortir du quotidien et de sa zone de confort

Réussir à changer l'échelle du récit



© Breizh ALEC





## ACTUALITÉS DES PARTENAIRES

© Breizh ALEC

### Actualisation du SRADDET

Un diagnostic finalisé est en cours de validation par le COPIL SRADDET. Il sera rendu public lors de la réunion de présentation du 25 juin à Rennes.

En parallèle, les groupes de travail avancent sur la consolidation du scénario tendanciel. Les travaux vont débuter sur les hypothèses de scénarisation.

Prochains rendez-vous :

- 11 juin : présentation de la méthode et du diagnostic aux élu-es régionaux ;
- 13 juin : atelier de travail avec les élu-es régionaux du GPTE ;
- 25 juin : focus groupe agricole ;
- 25 juin : ateliers de présentation et de consolidation du scénario tendanciel.

Au regard du contexte actuel, ces dates sont susceptibles d'évoluer. Plus d'informations à venir.

### Formations ADEME

De nombreuses formations existent pour approfondir des thématiques liées au PCAET :

- *L'intelligence collective au service des Territoires*  
Octobre à Brest et Angers, décembre à Vannes
- *Accompagner les changements de comportements en faveur de la transition écologique*  
Septembre à Caen, octobre à Angers, novembre à Rennes, décembre à Lorient
- *Maîtriser les bases du référentiel Climat Air Énergie*, dans le cadre du programme Territoire Engagé Transition Écologique  
Pas de date 2024 : se faire connaître si vous êtes intéressé-es

### Appels à projets

De nombreux appels à projets sont en cours :

- *Promouvoir une alimentation saine et durable en Bretagne* jusqu'au 21 juin
- Démarches collectives d'action climatique (à venir)
- *Planification énergétique territoriale* jusqu'au 20 septembre
- *Programme AVELO 3* jusqu'au 18 juillet
- Adaptation au changement climatique  
Contactez Léonie et Lucile de Breizh ALEC





# APRÈS-MIDI

© Breizh ALEC

## Atelier *Un nouveau regard* sur les modèles économiques

Animé par Geoffrey Le Page de l'ALEC du Pays de Rennes, l'atelier était issu du projet *Sortir du cadre* et évoluera pour être reproductible plus facilement. Il vise à présenter la théorie du Donut de l'économiste Kate Raworth, qui fait valoir qu'une autre économie que l'économie capitaliste est possible.

L'atelier débute par un quizz du climat, où les participant-es se mettent en situation de jeu. Ce quizz favorise la participation active à la suite de l'atelier.

Geoffrey a ensuite présenté les 9 limites planétaires, approche théorisée par le [Stockholm Resilience Centre](#), et qui a inspiré la théorie du Donut. Elle lie enjeux environnementaux et justice sociale en établissant des relations entre le plafond environnemental et le plancher social. Il s'agissait de repérer ces liens grâce à des fiches dédiées.

Les participant-es sont ainsi amené-es à comprendre la théorie du Donut : l'économie lie l'environnement et le développement humain.

### En savoir plus

- [Contactez Geoffrey Le Page](#)
- [Approfondir la théorie du Donut](#)

## Atelier *Voyage en* *2030 Glorieuses*

Plutôt que de manquer de nouvelles alertes, manquons-nous finalement d'un nouveau cap pour nous réapproprier nos imaginaires ?

Les participant-es ont expérimenté l'outil *Voyage en 2030 Glorieuses*, développé par Julien Vidal du mouvement *Cela commence par moi*. Plusieurs objectifs sont explorés :

- combattre sa peur du futur en imaginant des récits heureux ;
- dépasser le fatalisme ;
- visualiser ce que l'on a gagné dès aujourd'hui ;
- donner facilement son avis ;
- explorer un futur déjà en marche.

L'outil permet de réfléchir collectivement à une trajectoire désirable et à des priorités d'action pour le futur. Son kit d'animation, disponible dans l'ouvrage *Imagine Demain*, est particulièrement simple à prendre en main et à réutiliser.

Le groupe a expérimenté les différentes phases du voyage. Dans un premier temps, chaque participant-es tente de se projeter en 2030 en imaginant sa vie quotidienne. Un tour de table permet de se nourrir des idées des autres et de faire connaissance.

Dans un second temps, une discussion est organisée pour imaginer la société en 2030 : quelle place pour les citoyen-nes ? Quel modèle de croissance ? Comment faire évoluer les décideurs et décideuses politiques et économiques ? Les participant-es esquissent un récit commun.

Les participant-es reçoivent ensuite des cartes thématiques présentant des actions déjà déployées. Chacun-e doit ainsi choisir l'action qui lui semble la plus utile à mettre en place dès aujourd'hui, pour transformer la société vers celle imaginée précédemment. Après le partage des actions retenues, il s'agit de se questionner individuellement sur la manière dont chacun-e peut concrètement et dès aujourd'hui aider à impulser le changement.

Pour terminer, le groupe s'est questionné sur les manières d'utiliser cet outil dans un cadre professionnel : déclinaison avec des actions bretonnes, ou avec celles de son PCAET, médiation ou mobilisation des collègues, utilisation pour le bilan à mi-parcours...

*Voyage en 2030 Glorieuses* est complémentaire d'une Fresque du Climat et permet de se projeter et de trouver des solutions.



## En savoir plus

- [Contactez Lucile Fauviaux de Breizh ALEC](#)
- [L'ouvrage Imagine Demain de Julien Vidal vous donne accès à l'outil](#)
- [Site internet de l'outil](#)

## Atelier Découverte du kit Mise en récits

© Breizh ALEC



10 membres du réseau ont testé le kit d'animation du CERDD, Centre Ressource du Développement Durable, sur la mise en récits.

Il propose une méthodologie d'animation d'un atelier de deux demi-journées, permettant de poser les bases d'une démarche de mise en récits. Il est destiné à des équipes projets de 5 à 7 personnes.

Avec la Région Bretagne qui animait ce rendez-vous, les deux groupes ont expérimenté la séquence 2 de l'atelier en mettant en trajectoire deux projets de territoire : la dynamique agricole de Quimperlé Communauté et la démarche PCAET de Saint-Brieuc Armor Agglomération. Les groupes ont dessiné la trajectoire du projet, à l'aide de ques-

tions directrices : quel a été l'élément déclencheur du projet ? Quelle était l'intention ? Quel a été l'acte fondateur ? Comment s'est déroulé le projet ? Qu'est-ce qu'il a créé ? Quelles sont les nouvelles orientations ?

L'outil propose de représenter la trajectoire d'un projet par le dessin d'une courbe et des éléments clés qui reprennent des réussites, des échecs, des dispositifs particuliers, des changements d'échelles, des votes, etc. Le kit d'animation comprend une notice d'utilisation, des supports de présentation et des supports d'animation. Le tout est disponible sur demande et gratuitement en remplissant un [formulaire dédié](#).

## En savoir plus

- [Contactez Éline Briand de la Région Bretagne](#)
- [Contactez le Cerdd](#)
- [Mise en récits : les bases pour s'initier](#)
- [Télécharger la fiche de présentation du kit](#)

## Atelier Mise en trajectoire : comment faire émerger et articuler les récits du passé, du présent et du futur ?

Animé par Virage Énergie, l'atelier a offert un tour d'horizon de différents outils permettant d'explorer les trois dimensions temporelles de la mise en récits d'un territoire : son passé, son futur et son présent. Il est essentiel de s'adapter à son contexte et de valoriser le cas par cas, malgré les outils présentés, utiles pour mettre en condition d'échanges et de débats différentes parties prenantes.

Virage Énergie s'est nourri de ses expériences de mise en récits lors de la construction de différents documents techniques comme le PCAET ou encore le SCOT. L'objectif était de rendre à chaque fois

plus appropriable ces sujets pour les citoyen·nes. Chaque temporalité de la mise en récits a fait l'objet de différents outils.

## Explorer le passé

- Usage de photos anciennes pour analyser et échanger sur 100 ans d'évolution des modes de vie. Cet exercice permet de se rendre compte que les choses peuvent bouger très vite ou de poser le cadre : le propos n'est pas de dire que c'était mieux avant.
- Plus-value des ateliers intergénérationnels : donner de la place à la petite histoire dans la grande. Identification d'une liste de sites sur lesquels on peut retrouver des images d'archives ou cartes postales anciennes.

## Parler du présent

- Les Causeries du Paysage permettent de se retrouver sur le terrain et non dans un bureau. Être sur place (dans la forêt par exemple).
- Les balades urbaines thématiques facilitent la prise de parole. Il est important de faire parler les participant·es et de prendre des notes sur ce qui se dit.
- Lieux de débat et de narration grâce à un phonomatron.

## Se projeter dans le futur

- Ateliers créatifs : paysages du futur (fonctionne très bien avec les enfants, mais généralement moins bien avec les élu·es).
- Imaginer des scénarios contrastés : coût de l'inaction vs *Willing to change*.
- La mise en situation : atelier *Et si ?* en libre accès sur le site de Virage Énergie. Si le futur est déjà dessiné, que faut-il imaginer pour l'atteindre ? Par exemple : et si demain, il n'y avait plus de pétrole ?
- Atelier virage sobriété, adapté pour la Région Bretagne.
- Outil ÉTAPE Paysage : aide à la discussion pour

spatialiser les ambitions énergétiques. Quels moyens de production en fonction de nos objectifs du PCAET ?

- L'imagerie de l'ADEME.

## Restitution

Des médiums de restitution ont été présentés :

- exposition photo *Pour une poignée de degrés* ;
- capsule audio ;
- faux journaux du futur ;
- les contes de la transition ;
- plan de descente énergétique.

## En savoir plus

- [Contacter Rebecca Wangler de Virage Énergie](#)
- [Site de Virage Énergie](#)

## Merci de votre participation

## à cette deuxième rencontre

2024 !

## Inscrivez-vous à la prochaine

## édition, le 1er octobre

## à Rennes, consacrée à la

## mobilité sur vos territoires.

👉 [Je m'inscris à la prochaine rencontre](#)